PRESSE MITTEILUNG

UFAFICTION
A Fremantle Company

Neues Kripo-Duo in Town: Caro Cult und Eidin Jalali als Ermittlerteam in der UFA Fiction Produktion MORD IM REVIER – EIN RUHRPOTT-KRIMI

Beide Filme am 5. Dezember ab 20:15 Uhr im Ersten



MORD IM REVIER – EIN RUHRPOTT-KRIMI: Gianni (Eidin Jalali) und Lou (Caro Cult)
© RTL/Frank Dicks

Berlin, 2. November 2026. Mit Caro Cult und Eidin Jalali schickt Tommy Wosch ein unverwechselbares Ermittlerteam ins Rennen und wirft einen frischen Blick auf das Ruhrgebiet mit seinen riesigen Industriebauten, seiner wunderschönen Natur und den ebenso unverbogenen wie herzlichen Menschen. Berlin trifft Pott: DIE TOTE BRAUT und DAS HORRORHAUS VON HÜNXE werden in einer Doppelausgabe MORD IM REVIER – EIN RUHRPOTT-KRIMI am 5. Dezember ab 20:15 Uhr im Ersten ausgestrahlt und sind ab dem 03. Dezember online first in der ARD Mediathek abrufbar.

DIE TOTE BRAUT: Lipphafen, irgendwo im Ruhrgebiet. Ausgerechnet die kleinste Polizeiwache Deutschlands erhält Verstärkung aus der Hauptstadt. Die strafversetzte Lou Baum (Caro Cult) kommt jedoch nicht, um zu bleiben: Sobald die Revision durch ist, sagt sie natürlich wieder Tschüss! An der Seite des smarten Kerem „Gianni“ Ergin (Eidin Jalali) übernimmt die taffe Ermittlerin ihren ersten Fall. Das Opfer ist die frischvermählte Lena (Sina Tkotsch), die nach ihrer Hochzeitsnacht auf dem Boot tot am Ufer gefunden wird. Der Bräutigam ist spurlos verschwunden. Während das Kripo-Duo die Suche aufnimmt,

vermutet dessen Vater Enno (Peter Kremer) eine Entführung – und macht mit harschen Tönen gewaltig Dampf. Bei Lou gerät er jedoch an die Falsche. Sie ermittelt in alle Richtungen – und findet ein Video auf dem Handy der Toten, das zu einem weiteren Verbrechen führt. Auch die Trauzeug:innen Ben Penzel (Moritz Heidelbach) und Greta Meiners (Amy Benkenstein) geraten ins Visier...

DAS HORRORHAUS VON HÜNXE: Techno-Raves gibt es auch im Pott: Während Lou exzessiv in ihren Geburtstag hineinfeiert, ist ihre „Ex" Peri auf dem Weg zu einem Überraschungsbesuch. Am nächsten Morgen wird Lou zu einem Leichenfund gerufen – und erkennt in der Toten die neue Partnerin ihrer „Ex". Von Peri fehlt jede Spur. Die Suche führt zum „Truckstopp 49", doch niemand will die Berlinerinnen gesehen haben. Lou ermittelt in Rambo-Manier, ihr Partner „Gianni" struggelt wegen einer Lappalie mit der Dienstaufsicht – und die Chancen, die Vermisste zu retten, schwinden mit jeder Minute.

Tommy Wosch, Produzent UFA Fiction: „Als ich den Auftrag, einen neuen Krimi zu entwickeln, dankend angenommen hatte, war mir eine Sache besonders wichtig. Ich wollte unbedingt einen Krimi produzieren, der allen Frauen in meiner Familie gefallen würde. Meine Mutter soll miträtseln können. Für meine Frau sollte die Kommissarin einen modernen Frauentyp verkörpern. Und für meine kleinen Töchter muss eine kleine Love-Story mit dabei sein. Das erste großfamiliäre Testscreening hat ergeben, dass MORD IM REVIER diesbezüglich auf einem guten Weg ist."

MORD IM REVIER ist eine Produktion der UFA Fiction im Lizenzerwerb der ARD Degeto Film für die ARD. Für RTL ist eine Ausstrahlung im Jahr 2027 vorgesehen. Produzent und Showrunner ist Tommy Wosch, Producerinnen sind Nina Sollich und Viola-Franziska Bloess. Regie führte İsmail Şahin nach Büchern von Tommy Wosch, unterstützt von Christiane Rousseau und Alexandre Powelz.

Über UFA Fiction
Die UFA bündelt ihre Aktivitäten in den Programm-Genres Fiction und Serial Drama sowie Show, Factual und Documentary unter einem Dach. Die UFA Fiction steht dabei für die Produktionsaktivitäten in den Bereichen Reihe, Serie, TV-Movie, Event und Kinofilm und verfügt über ein bemerkenswertes Portfolio, das die deutsche Fernsehlandschaft nachhaltig geprägt hat. Seit Jahrzehnten liefert die UFA Fiction herausragende Programme, dauerhaft Quotenerfolge und produziert für alle gängigen Partner, national und international. Viele Produktionen waren nicht nur große Publikumserfolge, sondern wurden vielfach mit nationalen und internationalen TV- und Filmpreisen ausgezeichnet, u.a. zweifach mit dem International Emmy Award. Dazu gehören z.B. erfolgreiche Kinofilme wie DER MEDICUS oder DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT, Event- und High End Drama-Formate wie UNSERE MÜTTER, UNSERE VÄTER, DEUTSCHLAND83/86/89, CHARITÉ, KU'DAMM 56/59/63/77 oder FAKING HITLER, SAM – EIN SACHSE und ALL YOU NEED sowie die quotenstarken und langlaufenden Krimi-Reihen und -Serien wie EIN STARKES TEAM, DIE DIPLOMATIN und SOKO LEIPZIG. Aktuelle Produktionen der UFA Fiction sind u.a. die Kinoproduktionen EMIL UND DIE DETEKTIVE und HERKUNFT, die High-End-Serien MAXTON HALL – DIE WELT ZWISCHEN UNS, FRIENDS SEX AND GAMES sowie WHERE'S WANDA? oder die TV Movies DAS GESCHENK und DIE KOBRA VON WINGEN (AT). Geschäftsführer:innen der UFA Fiction sind Markus Brunnemann und Nataly Kudiabor.

PRESSE MITTEILUNG

UFA FICTION
A Fremantle Company

Pressekontakte UFA Fiction:

Janine Friedrich
Leitung Kommunikation
janine.friedrich@ufa.de
Tel.: +49 30 700185 379

Elna Lindgens
Manager Public Relations
elna.lindgens@ufa.de
Tel.: +49 30 700185 380

www.ufa.de | www.facebook.com/UFAProduction
www.instagram.com/ufa_production | ww.tiktok.com/ufa_production