



UFA

A *Fremantle* Company

DREH INTIMER SZENEN

NOVEMBER 2024

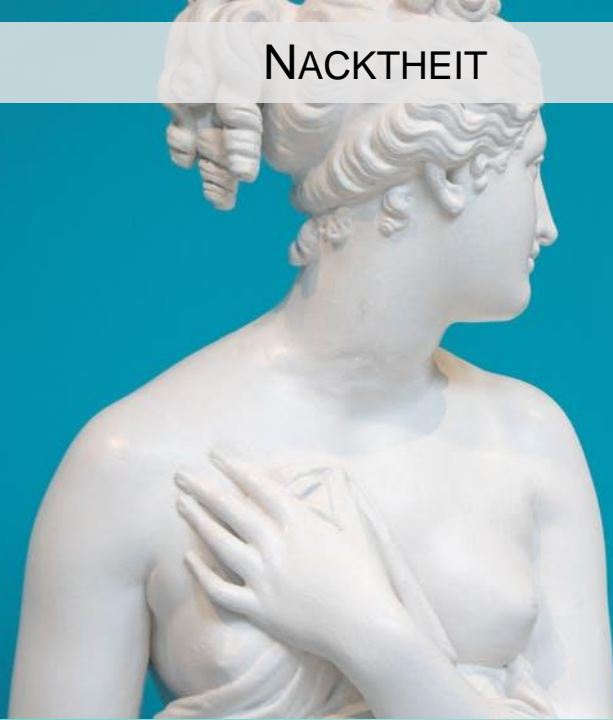


WAS SIND INTIME SZENEN?

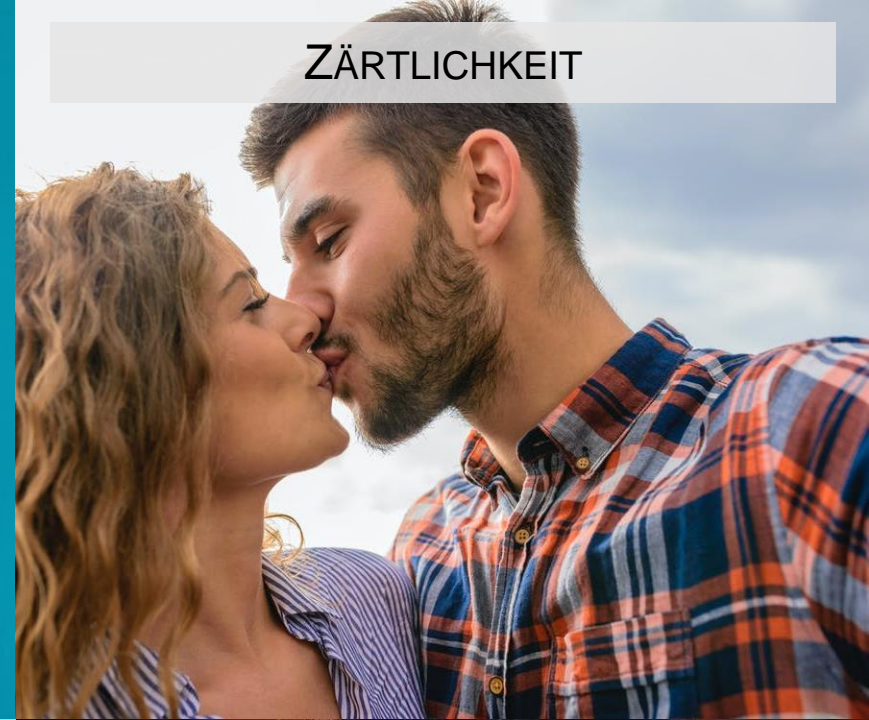
STREIT/ GEWALT



NACKTHEIT



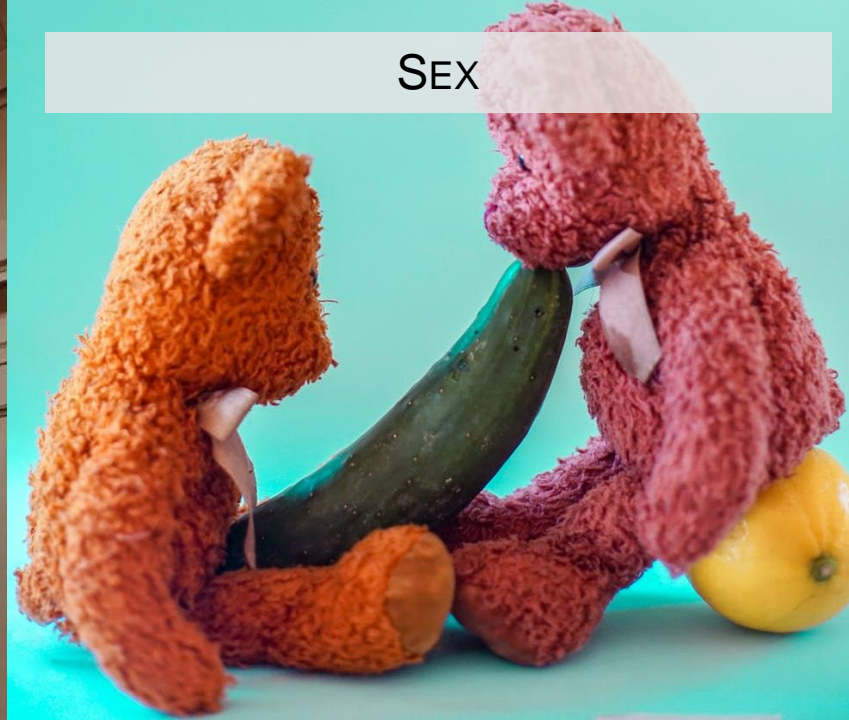
ZÄRTLICHKEIT



NACKTHEIT



SEX



WUT/ TRAUER/ VERZWEIFLUNG





ORGANISATION & VORKEHRUNG

ABLAUF:

INTIME SZENE STEHT IM DREHBUCH
(SENSIBILISIERUNG DER VERANTWORTLICHEN)

CASTING: KEINE SEXSZENEN, KEINE NACKTHEIT BEIM 1. CASTING;
KEINE SZENEN MIT KÖRPERLICHER GEWALT, DIE ERNIEDRIGT

AUSHÄNDIGUNG DREHBUCH, ANSCHREIBEN UND VERHALTENSKODEX

ABSTIMMUNG ZUR UMSETZUNG ZWISCHEN PRODUCER:IN/ PRODUZENT:IN/ REGIE UND
SCHAUSPIELER:IN

FRÜHZEITIGES ANGEBOT DER INANSPRUCHNAHME DER GEMEINSAMEN BERATUNG,
BESPRECHUNG, BEGLEITUNG DURCH INTERNE ANSPRECHPARTNER:INNEN ODER EXTERNE
INTIMACY COORDINATION

PRODUZENT:IN, PRODUCER:IN, REGIE UND SCHAUSPIELER:IN SIND IN DEN
KOMMUNIKATIONSPROZESS MIT INTIMACY COORDINATION EINZUBINDEN

PROBE

UMSETZUNG DER SZENE/ DREH

DREHBUCHEBENE:

- GENERELL IST IMMER ZU ÜBERLEGEN, OB EINE INTIMSZENE WIRKLICH DARGESTELLT WERDEN MUSS ODER OB EINE ANDEUTUNG GENÜGT.
- FRÜHZEITIGE KOMMUNIKATION DER INTIMEN SZENE MIT REGIE & SCHAUSPIELER:IN:
 - WAS SOLL ZU SEHEN SEIN? WIE VIEL NACKTHEIT?
 - WELCHE STELLUNGEN/ POSITIONEN WERDEN ERWARTET?
 - WELCHE KAMERA-EINSTELLUNGEN WERDEN GEPLANT?
 - BEI SZENEN KÖRPERLICHER GEWALT GENAUE BESPRECHUNG, AUS WELCHER PERSPEKTIVE DIE SZENE ERZÄHLT WIRD UND WIE WEHRHAFT DAS OPFER IST.
- KLARE, EINDEUTIGE SPRACHE – KEINE EUPHEMISMEN ODER METAPHERN FÜR KONKRETE AKTIONEN (DIESE FÜHREN ZU MISSVERSTÄNDNISSEN).

CASTINGPROZESS/ RECALL:

- EIN ERSTES VORSPRECHEN ODER SCREEN-TEST SOLLTE KEINE SEXSZENEN ODER NACKTHEIT BEINHALTEN.
- SCHAUSPIELER:IN MUSS VORAB INFORMIERT WERDEN, WENN IN AUSNAHMEFÄLLEN NACKTHEIT ODER DIE DARSTELLUNG EINER INTIMEN SZENE FÜR EINEN RECALL ERFORDERLICH IST.
- BEI NACKTHEIT IM RAHMEN EINES RECALLS, SIND DIE EINZIGEN ANDEREN GESTATTETEN ANWESENDEN PERSONEN CASTING DIRECTOR, ANSPIELPARTNER:IN, KAMERA, REGISSEUR:IN UND/ODER PRODUZENT:IN SOWIE AUF WUNSCH EINE VERTRAUTE BEGLEITPERSON.
- KEINE SZENEN MIT KÖRPERLICHER GEWALT, DIE ERNIEDRIGT.

TAGESROLLE MIT INTIMER SZENE:

- TAGESROLLEN, DIE NICHT GECASTET WERDEN: DARAUF ACHTEN, DASS DIE PERSON ERSTE SCHAUSPIELERFAHRUNG MIT INTIMEN SZENEN GESAMMELT HAT.
- MÖGLICHKEIT ZUR ABSTIMMUNG DER INTIMEN SZENE MIT PRODUCER:IN/ PRODUZENT:IN UND/ ODER REGIE.

VOR DEN DREHARBEITEN:

- SCHAUSPIELER:IN HAT DIE MÖGLICHKEIT ZUM GESPRÄCH/ ZUR ABSTIMMUNG DER INTIMEN SZENE MIT PRODUCER:IN/ PRODUZENT:IN/ REGIE (Z. B. ZUR FESTLEGUNG, WELCHE KÖRPERPARTIEN BERÜHRT UND GEFILMT WERDEN DÜRFEN. AUS WELCHER PERSPEKTIVE WIRD EINE SZENE MIT KÖRPERLICHER GEWALT ERZÄHLT, WIE WEHRHAFT IST DAS OPFER?).
- SCHAUSPIELER:INNEN MUSS BETREUUNG/ BERATUNG/ BEGLEITUNG DURCH INTERNE ANSPRECHPARTNER:INNEN ODER AUCH EXTERNE, PROFESSIONELL AUSGEBILDETE INTIMACY COORDINATORS ANGEBOTEN WERDEN. AUCH DIE REGIE KANN AUF DIESES ANGEBOT ZURÜCKGREIFEN.
- PRODUZENT:IN, PRODUCER:IN, REGIE UND SCHAUSPIELER:IN SIND IN DEN KOMMUNIKATIONSPROZESS MIT DER/ DEM EXTERNEN INTIMACY COORDINATOR EINZUBINDEN.
- DIE ROLLE UND AUFGABEN DER/ DES INTIMACY COORDINATORS MUSS DEN BETEILIGTEN GEWERKEN DURCH PRODUCER:IN/ PRODUCER:IN VERDEUTLICHT WERDEN.



WENN INTIMITÄT DARGESTELLT WIRD...

- GESPIELTE INTIMITÄT IST KEINE EINLADUNG, DIESE IM REALEN LEBEN ALS GESETZT ANZUSEHEN ODER GAR AUSZUNUTZEN. SIE IST FIKTION: SIE BEGINNT MIT „UND BITTE!“ UND ENDET MIT „DANKE/ CUT!“.
- INTIMITÄT UND DAMIT GGF. EINHERGEHENDE FREIZÜGIGKEIT ERFORDERT RESPEKT UND ACHTUNG ALLER BETEILIGTEN, VOR ALLEM DEN AUSFÜHRENDEN PROTAGONIST:INNEN GEGENÜBER.
- NIEMAND DARF ZU ETWAS GEZWUNGEN WERDEN, WAS ER/ SIE NICHT MÖCHTE. EINE PERSON BRAUCHT VIELLEICHT MEHRERE ANLÄUFE/ MEHR ZUSPRUCH ALS ANDERE. DIES WIRD UNEINGESCHRÄNKT RESPEKTIERT.

- VON SCHAUSPIELER:IN GEWÜNSCHTE EINSCHRÄNKUNGEN SIND SCHRIFTLICH ZWISCHEN PRODUZENT:IN UND SCHAUSPIELER:IN FESTZUHALTEN.
- PRODUZENT:IN/ PRODUCER:IN SORGT DAFÜR, DASS DIESE VEREINBARUNGEN UMGESETZT UND AN DIE REGIE KOMMUNIZIERT WERDEN.
- BETEILIGTE MÜSSEN VON VERANTWORTLICHEN PROAKTIV AUF INTENSIVE INTIMSZENE HINGEWIESEN WERDEN, WENN DIE SZENE ERST NACH VERTRAGSABSCHLUSS BEKANNT WIRD.
- ANGEBOT AN ALLE VOR UND HINTER DER KAMERA, DIE AN DER UMSETZUNG BETEILIGT SIND, SICH BETREUUNG/ BERATUNG BEI DEN INTERNEN ANSPRECHPARTNER:INNEN ODER EINER/ EINEM EXTERNEN INTIMACY COORDINATOR ZU HOLEN.

- SZENEN MÜSSEN BESPROCHEN UND GEPROBT WERDEN, DAMIT SCHAUSPIELER:IN SICH SICHER FÜHLT. GENAUE ABSPRACHEN DER AKTIONEN/ HANDLUNGSABLÄUFE/ EMOTIONEN. DIE ERGEBNISSE SIND ERFAHRUNGSGEMÄSS BESSER BZW. GLAUBWÜRDIGER.
- INTIMITÄTSSZENEN NIE AM ENDE EINES DREHTAGES UMSETZEN - INTIMSZENEN SIND STETS OHNE ZEITDRUCK ZU DREHEN.
- GRUNDSÄTZLICH GILT: NICHTS IST VERBOTEN, ALLES IST ERLAUBT - WENN VORAB KLARE ABSPRACHEN GETROFFEN WURDEN.
- SCHAUSPIELER:IN KANN EINE SZENE SOFORT ABBRECHEN, WENN ETWAS ANDERS LÄUFT ALS VEREINBART (GGF. CODE-WORT VEREINBAREN)

REGELN, WENN MIT NACKTHEIT GEARBEITET WIRD:

- EIN CLOSED-SET IST ALS STANDARD ZU GEWÄHRLEISTEN
- BEREITSTELLUNG DIVERSER HILFSMITTEL AUS MASKE/ KOSTÜM
- NACKTHEIT NUR VON „UND BITTE!“ BIS „DANKE/ CUT!“
- GENITALIEN WERDEN NUR MIT EINVERSTÄNDNIS ALLER BETEILIGTEN WIRKLICH BERÜHRT
- STANDARDMÄSSIG NUR KÜSSEN OHNE ZUNGE, AUSSER ES DIENT DER INSZENIERUNG UND ALLE BETEILIGTEN SIND EINVERSTANDEN
- ABGESPROCHENE ABLÄUFE UND GRENZEN MÜSSEN EINGEHALTEN UND DÜRFEN NICHT EIGENMÄCHTIG GEÄNDERT WERDEN
- VON WITZEN UND UNNÖTIGEN KOMMENTAREN IST ABZUSEHEN
- KÖRPERTEILE SIND BEIM RICHTIGEN NAMEN ZU NENNEN



EXTERNE INTIMACY COORDINATORS

- DER EINSATZ EINER/ EINES EXTERNEN INTIMACY COORDINATORS (IM FOLGENDEN: IC) SOLL BEI ALLEN BETEILIGTEN FÜR MEHR KLARHEIT, SICHERHEIT, KONZENTRATION UND ENTSPANNUNG SORGEN.
- SOBALD EINE BETEILIGTE PERSON DIE UNTERSTÜTZUNG DURCH EINEN IC WÜNSCHT, IST DIES VON ALLEN BETEILIGTEN ZU AKZEPTIEREN UND ZU UNTERSTÜTZEN.
- BEIM DREH GANZ OFFENSICHTLICH INTIMER SZENEN IN INTERAKTION (Z. B. DIE DARSTELLUNG VON HEFTIGER GEWALT ODER EINES SEXUELLEN AKTES) SEHEN WIR DEN EINSATZ EINES IC SEITENS PRODUKTION GAR ALS VERPFLICHTEND AN.
- DER IC IST RECHTZEITIG IN DEN PROZESS EINZUBINDEN, UM ENTSPRECHENDE ABSPRACHEN HALTEN ZU KÖNNEN. DIE PRODUKTIONSVERANTWORTLICHEN MÜSSEN DAFÜR SORGE TRAGEN, DASS ALLE RELEVANTEN GEWERKE (INSBESONDERE REGIE UND SCHAUSPIEL) ÜBER DEN EINSATZ DES IC UND DESSEN AUFGABE UND KOMPETENZEN FRÜHZEITIG INFORMIERT WERDEN.
- VERGLEICHBAR IST DER EINSATZ EINES IC MIT DEM EINSATZ EINES STUNT-KOORDINATORS. DER STUNTKOORDINATOR STELLT SICHER, DASS KEINE KÖRPERLICHEN SCHÄDEN ENTSTEHEN. DER IC STELLT SICHER, DASS KEINE PSYCHISCHEN SCHÄDEN ENTSTEHEN.

ZU DEN AUFGABEN DES IC GEHÖREN U. A.:

- ANALYSE DES DREHBUCHS, KLÄRUNG VON VERSTÄNDNIS UND KONTEXT DER SZENE ZWISCHEN REGIE UND SCHAUSPIELER:INNEN, DAMIT INTIMITÄT IMMER DER GESCHICHTE DIENT.
- SICHERSTELLUNG DER FORTLAUFENDEN KOMMUNIKATION UND DER MÖGLICHKEIT ZUR DISKUSSION ZWISCHEN ALLEN BETEILIGTEN, AUCH UM UNBEHAGEN UND ÜBERSCHREITUNGEN MITZUTEILEN.
- BESTIMMUNG INDIVIDUELLER GRENZEN VON SCHAUSPIELER:INNEN UND FESTLEGUNG, WELCHEN HANDLUNGEN UND BERÜHRUNGEN FÜR EINE SZENE ZUGESTIMMT WIRD. WAS DARF DIE KAMERA FILMEN?
- ANGEBOT VON UNTERSTÜTZUNG DER REGIE – Z. B. DURCH BERATUNG ZU SPRACHE UND TECHNIKEN; ANGEBOT VON AUFWÄRMÜBUNGEN BEI PROBEN.

- IC ERARBEITET GEMEINSAM MIT SCHAUSPIELER:INNEN EINE SICHERE CHOREOGRAFIE, WELCHE IM DREH UMGESETZT WIRD UND VON DER NICHT OHNE ABSPRACHE ABGEWICHEN WERDEN DARF. IC BIETET DIESE CHOREOGRAFIE DER REGIE AN, GGF. WIRKT DIE REGIE BEI DER ENTWICKLUNG DER CHOREOGRAFIE AUCH BEREITS SELBST AKTIV MIT.
- BEGLEITUNG DES DREHS, ÜBERWACHUNG DER EINHALTUNG DER GETROFFENEN ABSPRACHEN, SICHERSTELLEN DES WOHL-BEFINDENS DER SCHAUSPIELER:INNEN. AN SCHAUSPIELER:INNEN SOLL NICHT SPONTAN EINE UNVORBEREITETE HANDLUNG ODER BERÜHRUNG AUSGEFÜHRT WERDEN, DER DIE PERSON NICHT ZUGESTIMMT HAT.

**EINE ÜBERSICHT DER BISLANG IN UNSEREN
PRODUKTIONEN EINGESETZTEN IC FINDET IHR HIER.**



INTERNE ANSPRECH- PARTNER:INNEN

- DANIELA KERSCHER | PRODUCERIN | TEL.: 0221 6503 1874 | FÜR „ALLES WAS ZÄHLT“
- CÉCILE KOTT | COACH | M.: 0175 1631 034 | FÜR „ALLES WAS ZÄHLT“ UND „UNTER UNS“
- ANIKA MAUER | SCHAUSPIELCOACH | E: ANIKA.MAUER@UFA.DE | FÜR „GUTE ZEITEN, SCHLECHTE ZEITEN“
- TANYA MOMELLA MALLORY | PRODUCERIN | TEL.: 0341 98491 21 | FÜR „SOKO LEIPZIG“
- DOMINIQUE MORO | PRODUZENTIN | TEL.: 0331 70402 185 | FÜR „GUTE ZEITEN, SCHLECHTE ZEITEN“
- UTA PRELLE-KÖPPE | SCHAUSPIELCHACH | E: UTA.PRELLE-KOEPPE@UFA.DE | FÜR „GUTE ZEITEN, SCHLECHTE ZEITEN“
- STEFANIE WADE | GREEN CONSULTANT | TEL.: 0157 7789 3939 | FÜR „EIN STARKES TEAM“



UFA

A *Fremantle* Company

WEITERE INFOS:

INTERN: [ANTIDISKRIMINIERUNG.UFA.DE](https://antidiskriminierung.ufa.de)

EXTERN: [UFA.DE/ANTIDISKRIMINIERUNG](https://ufa.de/antidiskriminierung)

(PW: UFA_Antidiskriminierung)

RÜCKFRAGEN AN:
ANTIDISKRIMINIERUNG@UFA.DE