

UFA Fiction und ARD Degeto Film verfilmen gleichnamigen Bestsellerroman MARZAHN, MON AMOUR (AT) als Serie für die ARD Mediathek



v.l.n.r.: Yvonne Yung Hee Bormann als Jenny Chan, Deborah Kaufmann als Lulu Moll und Jördis Triebel als Kathi Grabowski.

© ARD Degeto / UFA Fiction / Oliver Vaccaro

Potsdam, 25. Juni 2024. Mit Herz und Berliner Schnauze: Noch bis Anfang Juli laufen die Dreharbeiten für die neue ARD-Degeto-Serie MARZAHN, MON AMOUR (AT) im Berliner Stadtbezirk Marzahn. Die sechsteilige Serie - produziert von UFA Fiction - erzählt die autobiografisch inspirierte Geschichte der Romanautorin Katja Oskamp, die ihr Leben als Schriftstellerin umkrempelt und sich stattdessen für einen ungewöhnlichen Neustart entscheidet: Sie wird Fußpflegerin in Berlin-Marzahn, dem einst größten Plattenbaugelände der DDR. In einem Kosmetiksalon erfährt sie zusammen mit ihren Kolleginnen, die zu Freundinnen werden, tagtäglich mehr über die spannenden, skurrilen und bewegenden Lebensgeschichten ihrer Kund:innen.

Henriette Lippold, UFA Fiction Produzentin: „Das zart und klug beobachtende Buch von Katja Oskamp in Bilder zu übersetzen, ist eine spannende und herausfordernde Aufgabe. Wir haben uns intensiv mit den Geschichten der vorwiegend älteren Menschen

auseinandergesetzt und sind dabei in Biographien eingetaucht, die für eine ganze Generation stehen. Es ist berührend, diesen Menschen mit ihrem Alltag eine Bühne zu geben. Dass wir Clara Zoë My-Linh von Arnim als Regisseurin und sehr authentische sowie starke Darsteller:innen gefunden haben, die uns diese Geschichten erzählen, macht uns extrem glücklich.“

Regisseurin Clara Zoë My-Linh von Arnim (DIE ZWEIFLERS) inszeniert die ebenso humorvolle als auch feinfühligere Geschichte, basierend auf dem gleichnamigen Roman „Marzahn, mon amour – Geschichten einer Fußpflegerin“ von Katja Oskamp. Leona Stahlmann und Niklas Hoffmann, die den Roman für die Verfilmung adaptiert haben, schrieben die Drehbücher gemeinsam mit Antonia Rothe-Liermann. In den Hauptrollen zu sehen sind Jödis Triebel als Kathi Grabowski, Yvonne Yung Hee Bormann als Jenny Chan und Deborah Kaufmann als Lulu Moll. In weiteren Rollen stehen u.a. Maja Bons, Ursula Werner, Carl Heinz Choynski, Eva Weißborn, Monika Lennartz und Hermann Beyer vor der Kamera von Falko Lachmund.

Darum geht es in der Serie:

Bei Kathi (Jödis Triebel) läuft es gerade nicht rund. Ihr Mann Heiko (Holger Bülow) ist aus der gemeinsamen Wohnung ausgezogen und es gibt nicht genug Schreibaufträge, um ihre Tochter Lilly (Maja Bons) und sich selbst als Autorin über Wasser zu halten. Kathi braucht einen Plan B für ihre Karriere und bewirbt sich im Kosmetiksalon um die Ecke. Die pragmatische Geschäftsinhaberin Jenny (Yvonne Yung Hee Bormann) und ihre launische Kollegin und Künstlerseele Lulu (Deborah Kaufmann) engagieren die frisch ausgebildete Fußpflegerin Kathi. Dort erlebt sie nicht nur die Schwierigkeiten, den Salon über Wasser zu halten, sondern trifft auf die sehr unterschiedlichen Lebenswelten ihrer Marzahner Kund:innen.

Und so betrachtet MARZAHN, MON AMOUR (AT) mit viel Herz und Feingefühl ganz neu die Lebenswirklichkeiten der Menschen vor Ort, mit einem ungewöhnlichen Blickwinkel: beginnend bei ihren Füßen, die ihre eigene Geschichte erzählen – und Wahrheiten über ihre Träger:innen verraten, denen sie sich selbst nicht immer bewusst sind...

MARZAHN, MON AMOUR (AT) ist eine Produktion der UFA Fiction im Auftrag der ARD Degeto Film für die ARD Mediathek. Produzentinnen sind Henriette Lippold und Nataly Kudiabor, ausführende Produzentin ist Leonie Franziska Geisinger, Junior Producer ist Yannik Ablrh-Odjidja. Die Redaktion haben Christoph Pellander und Carolin Haasis (ARD Degeto).

Über UFA Fiction

UFA Fiction vereint die Top-Kreativen der deutschen Fernsehbranche unter einem Dach und liefert seit Jahren dauerhaft Quotenerfolge und herausragende fiktionale Programme. Das Unternehmen bündelt die Produktionsaktivitäten der UFA in den Bereichen Reihe & Serie, TV-Movie, Event und Kinofilm und verfügt damit über ein bemerkenswertes Portfolio, das die deutsche Fernsehlandschaft nachhaltig geprägt hat und produziert inzwischen auch international für alle gängigen Streamer.

PRESSE MITTEILUNG

UFAFICTION

A *Fremantle* Company

Viele Produktionen waren nicht nur große Publikumserfolge, sondern wurden vielfach mit nationalen und internationalen TV- und Filmpreisen ausgezeichnet, u.a. zweifach mit dem International Emmy Award, und ins Ausland verkauft. Dazu gehören z.B. erfolgreiche Kinofilme wie DER MEDICUS oder DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT, Event- und High End Drama-Formate wie UNSERE MÜTTER, UNSERE VÄTER, DEUTSCHLAND83/86/89, CHARITÉ, KU'DAMM 56/59/63 oder FAKING HITLER, SAM – EIN SACHSE und ALL YOU NEED sowie die quotenstarken und langlaufenden Krimi-Reihen und -Serien wie EIN STARKES TEAM, DIE DIPLOMATIN und SOKO LEIPZIG. Aktuelle Produktionen der UFA Fiction sind u.a. die Kinoproduktionen DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER und EIN FEST FÜRS LEBEN, die High-End-Serien GUTE FREUNDE – DER AUFSTIEG DES FC BAYERN, HELGOLAND 513, MAXTON HALL – DIE WELT ZWISCHEN UNS sowie WHERE'S WANDA?. Geschäftsführer:innen der UFA Fiction sind Markus Brunnemann, Nataly Kudiabor, Ulrike Leibfried und Sebastian Werninger.

Pressekontakte UFA Fiction:

Janine Friedrich
Senior Manager Communications
Tel.: +49 331 70 60 379
janine.friedrich@ufa.de

Viktoria Groth
Manager Public Relations
Tel.: +49 331 70 60 378
viktoria.groth@ufa.de

www.ufa.de | www.facebook.com/UFAProduction
www.instagram.com/ufa_production | www.twitter.com/UFA_GmbH