

Die CHARITÉ im Jahr 2049: Sendetermine der vierten Staffel über Medizingeschichte der Zukunft stehen fest

- UFA Fiction Serie läuft ab 9. April 2024 in Doppelfolgen im Ersten
- ARD Thementag anlässlich der Ausstrahlung der erfolgreichen Serie



Die vierte Staffel CHARITÉ startet am 9. April 2024 im Ersten.
© ARD / MDR / BDA / Benno Kraehahn

Potsdam, 26. Januar 2024. Im Gegensatz zu den vorherigen drei Staffeln stehen in den sechs neuen Folgen der UFA Fiction Produktion keine historischen Persönlichkeiten der Medizin und Meilensteine der deutschen Geschichte im Mittelpunkt, sondern die nahe Zukunft der Charité als Zentrum der medizinischen Entwicklungen wird betrachtet. Und mehr denn je sind die Geschehnisse im Krankenhaus untrennbar mit Forschergeist und Menschenverstand, Klima und Politik verknüpft.

Am 9., 10. und 11. April 2024 wird die fiktive Serie über das renommierte Berliner Krankenhaus Charité jeweils um 20:15 Uhr in Doppelfolgen ausgestrahlt. Bereits ab 5. April sind alle sechs Folgen in der ARD Mediathek abrufbar.

Henriette Lippold, Produzentin UFA Fiction: „Mit der vierten Staffel konnten wir die CHARITÉ um die Zukunftsperspektive erweitern. Wir sind Jana Brandt, Johanna Kraus und Adrian Paul vom MDR, Uta Cappel von ARTE sowie der Gemeinschaftsredaktion sehr dankbar, dass sie diese Idee von Anfang an unterstützt haben. Die vierte Staffel CHARITÉ war für uns alle eine besondere Erfahrung – angefangen von der Buchentwicklung in den ersten Pandemietagen, über die spannende Recherche durch unsere medizinischen Expert:innen, bis hin zu einem intensiven Dreh in Portugal, um die klimatischen Bedingungen Berlins im Jahre 2049 zu erzählen. Dank des großartigen Teams vor und hinter der Kamera konnten wir unsere Vision von der nahen Zukunft verwirklichen. Dass Das Erste nun der ‚Medizin von morgen‘ anlässlich der Ausstrahlung unserer Serie einen ganzen Thementag widmet, macht uns besonders stolz. Und auch wenn wir in der Erzählzeit das historisch fundierte Parkett der letzten Staffeln verlassen, kann sich das Publikum wie gewohnt auf emotionale Geschichten freuen – in Staffel vier über die Möglichkeiten und Herausforderungen der Medizin der Zukunft. Wir sind gespannt, wie es diese neue Richtung aufnehmen wird.“

Zum Inhalt: Die Spitzenforscherin Maral Safadi (Sesede Terziyan) kehrt mit ihrer Frau, der Gynäkologin Julia Kowalczyk (Angelina Häntsch), aus Boston an ihre alte Wirkungsstätte zurück: Fortan leitet sie das Institut für Mikrobiologie an der Berliner Charité. Gleich der erste Fall eines unbekanntes Bakteriums wird ihre Forschung herausfordern. Im Jahr 2049 wird die „Barmherzigkeit“ der Charité durch eine neue Gesundheitsreform bedroht. Krankenkassen erstellen für jeden Menschen einen Scorewert und erheben damit Daten über die Gesundheit und Lebenserwartung, die zur Grundlage einer Behandlung werden. Die Gesellschaft spaltet sich und auch in der Charité gibt es Befürworterinnen und Befürworter sowie Gegnerinnen und Gegner der Reform. Maral Safadis Mutter Seda (Adriana Altaras), Chirurgin an der Klinik, will gegen die Ungerechtigkeit der neuen Gesundheitsreform kämpfen und gründet heimlich eine „Schattenklinik“, in der auch Patientinnen und Patienten mit schlechtem Scoring behandelt werden können. Nach und nach gewinnt sie mehr Verbündete in der Belegschaft, wie Pflegeleiterin Marlene Hirt (Gina Haller) und ihren Assistenten Lou Melnik (Joshua Seelenbinder). Während Maral auf einen weiteren Durchbruch ihrer Mikrobiom-Forschung hinarbeitet, läuft im Untergrund der Kampf für Gerechtigkeit. Auch privat wird die Reform zur Zerreißprobe zwischen Mutter und Tochter. Bis ein Hacker-Angriff die Charité lahmlegt und alle daran erinnert, wofür sie leben und arbeiten: zum Wohle aller Patientinnen und Patienten.

Im Rahmen des ARD Thementages „Die Medizin von morgen“ wird die vierte Staffel CHARITÉ von HIRSCHHAUSEN – DIE MEDIZIN VON MORGEN – EINE DOKUMENTATION (Film von Jan Tenhaven und Nicolas Hecker) sowie DIE MEDIZIN VON MORGEN – EIN PODCAST mit Eckart von Hirschhausen und Katharina Adick begleitet. DAS MAKING-OF: CHARITÉ POWERED BY BRISANT startet zeitgleich mit der sechsteiligen Serie in der ARD Mediathek.

Die vierte Staffel CHARITÉ ist eine Produktion der UFA Fiction im Auftrag der ARD Gemeinschaftsredaktion Serien im Hauptabend, ARD Degeto, ARTE und MDR für die ARD. Die Redaktion haben Johanna Kraus (MDR), Adrian Paul (MDR), Christoph

Pellander (ARD Degeto) und Uta Cappel (ARTE). Die Produzent:innen sind Henriette Lippold, Markus Brunnemann, Nico Hofmann (UFA FICTION) und Benjamin Benedict. Producer:innen sind Karoline Griebner und Toni Heye. Tom Haase ist Junior Producer. Chefdramaturg ist Thomas Laue, Dramaturg ist Timo Gößler. Die Drehbücher stammen von Tanja Bubbel und Rebecca Martin. Judy Horney verantwortete die Drehbuchbearbeitung. Regisseurin ist Esther Bialas, Director of Photography ist Martin Neumeyer. Cinemate ist Serviceproduzent in Portugal.

Über UFA Fiction

Die UFA bündelt ihre Aktivitäten in den Program-Genres Fiction und Serial Drama sowie Show, Factual und Documentary unter einem Dach. Die UFA Fiction steht dabei für die Produktionsaktivitäten in den Bereichen Reihe, Serie, TV-Movie, Event und Kinofilm und verfügt über ein bemerkenswertes Portfolio, das die deutsche Fernsehlandschaft nachhaltig geprägt hat. Seit Jahrzehnten liefert die UFA Fiction herausragende Programme, dauerhaft Quotenerfolge und produziert für alle gängigen Partner, national und international. Viele Produktionen waren nicht nur große Publikumserfolge, sondern wurden vielfach mit nationalen und internationalen TV- und Filmpreisen ausgezeichnet, u.a. zweifach mit dem International Emmy Award. Dazu gehören z.B. erfolgreiche Kinofilme wie DER MEDICUS oder DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT, Event- und High End Drama-Formate wie UNSERE MÜTTER, UNSERE VÄTER, DEUTSCHLAND83/86/89, CHARITÉ, KU'DAMM 56/59/63 oder FAKING HITLER, SAM – EIN SACHSE und ALL YOU NEED sowie die quotenstarken und langlaufenden Krimi-Reihen und -Serien wie EIN STARKES TEAM, DIE DIPLOMATIN und SOKO LEIPZIG. Aktuelle Produktionen der UFA Fiction sind u.a. die Kinoproduktionen DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER und EIN FEST FÜRS LEBEN, die High-End-Serien GUTE FREUNDE – DER AUFSTIEG DES FC BAYERN, HELGOLAND 513, MAXTON HALL – DIE WELT ZWISCHEN UNS sowie WHERE'S WANDA?. Geschäftsführer:innen der UFA Fiction sind Markus Brunnemann, Nataly Kudiabor, Ulrike Leibfried und Sebastian Werninger.

Pressekontakte UFA Fiction:

Janine Friedrich
Senior Manager Communications
janine.friedrich@ufa.de
Tel.: +49 331 70 60 379

Caroline Frenzel
Manager Public Relations
caroline.frenzel@ufa.de
Tel.: +49 331 70 60 381

www.ufa.de | www.facebook.com/UFAProduction
www.instagram.com/ufa_production | https://twitter.com/ufa_production